



## STRATOVARIUS ELYSIUM

Ear Music/Edel, Mastertrax  
stratovarius.com

Quien pudiera pensar que el final de Stratovarius estaba cerca quizás no conocía la capacidad de una formación que por muchas vicisitudes que se le planteen, siempre consigue salir adelante. Tras el culebrón con su líder Timo Tolkki, y tras la salida de éste de la formación, el 2009 fue un año proclive para la banda, cuando editaron un más que notable *Polaris*, primer disco sin su antiguo jefe y compañero. Seguramente eso les dio la estabilidad suficiente y el positivismo musical que acompañó a unos buenos temas en un disco largo e inteligente, variado y sincero con el que para algunos devolvieron su magia musical y para otros imaginaron que no. En *Elysium* la banda recupera su credibilidad en un disco grande, todos sus temas tienen su sentido y grandiosidad, desde el metal alegre y atractivo del inicial *Darkest Hours*, muy lograda en todos sus aspectos y con un estribillo marca de la casa, la rockera y directa *Under Flaming Skies* con la que dan una vuelta de tuerca y recuperan su brillo inmenso, muy finlandés, de lo mejor en mucho tiempo. *Infernal Maze* aprovecha la técnica y gusto por la ampulosidad inicial para arrancarse en un tema genial. *The Game Never Ends* vuelve a dar rienda suelta a sus magníficos teclados o *Move The Mountain* que aprovecha la grandeza de su cantante y nos ofrece un tema intenso. El tema más veloz *Event Horizon* que nos recuerda a piezas clásicas de su discografía. La gran traca final es *Elysium*, 18 minutos donde recuerdan quienes son, estructuras diversas y cuidadosamente estudiadas. Stratovarius está de vuelta y de qué forma, envidiables y sublimes, sinfónicos y geniales, recuperando su espíritu y ofreciendo nuevos tiempos, todo con un brillo sensacional que hará de *Elysium* una de sus obras más redondas. Quién lo diría. **Miguel Rivera**



## EL NOI DEL SUCRE A MI MANERA (Vol.1)

Odisea Records  
elnoidelsucre.com

Si hablamos de injusticias sociales ahí está Lorenzo Morales o lo que vendría a ser El Noi del Sucre (antes Los Muertos de Cristo), una de esas bandas dispuestas a decir las cosas claras, a gritar al cielo y a hacer las cosas si nadie las hace, al menos musicalmente hablando, verdadero arma para hacer ruido. Quien haya podido verles en directo sabrá de qué estoy hablando, por ello y porque nos encontramos con un nuevo disco bajo el brazo, toca rendirse ante lo que nos ofrece El Noi, un álbum de punk rock de vieja escuela, ruidoso y rabioso, de los que mueven masas en directo y hacen que nuestros puños e ideas se hagan notar. *A mi Manera Vol. 1* nos presenta un trabajo que ante todo rebosa variedad y eso es algo complicado en el género, pero El Noi del Sucre ha conseguido ofrecer un popurrí que va desde *Los Miserables*, enérgica mezcla de punk y country, lo sucio que tiene un cover tan particular como *Rebelde con Causa* de Jeanette, para destrozar gargantas y cuerpos en vivo en un rockero *El Efecto Mariposa*, del que ante todo merece la pena su letra social y crítica. El Noi del Sucre poco tiene de payaso, activista musical, refleja en su punk adictivo y social mucha lacra actual, todo ello cuidando detalles musicales y sabiendo mezclar toques de diversas culturas musicales que merece la pena escuchar, y si encima se apoya en edición física con material fotográfico variado e ilustraciones, mejor que mejor. **Miguel Rivera**



## BARRIO TOMILLO A PORRAZOS CON LOS MOLINOS

autoeditado  
myspace.com/barriotomillo

Gracita de dice a Ancho: ¿Divisas esas siluetas que se proyectan en la lejanía?. Sí, son molinos, contesta él. Son gigantes ¿No ves sus tremendas y oscuras siluetas amenazando todo rastro de alegría y diversión? Replica Gracita: Tomillos ¿Qué es lo que veís? ¡¡Gigantes!! Responden ellos. Pues ¡a por ellos! ... Y de cabeza que se lanzan los chicos de Barrio Tomillo. Así empieza más o menos el disco y en él disfrutamos de pop, rock, mestizaje, funky y electrónica con sólo un objetivo, divertir. Música absurda con letras absurdas sin ánimo de ir más allá. *A porrazos con los molinos* ha sido grabado y mezclado por Isaac Rico en Mixroom y cuenta con la participación de John Parsons, veterano guitarrista de la música rock en España en los últimos 20 años, los arreglos de vientos de Roberto Pacheco Plaza, trombonista de Alamedadosoul, y los coros de Slim Filters y Groovy Bass, integrantes de Primita Brothers. Hay sitio para bailar (*Echar unos dancing*), emborracharse (*Pedete majo*), e ir más lejos (*Moko Rojo*). También hay sitio para piezas bizarras como la his-

toria de *Niño Jabalí* o *Manuel*, o momentos para cabrearse y denunciar -a su manera- con los *Yankis*, *El Carcelero*, así como reflexiones y consejos... *Mientras espero*, *La he cagado*, *Qué paz* o *No te rayes más*. Siguen la estela de Petersellers o El Hombre Linterna, y de hecho, como estos últimos, tienen un integrante del programa de Pablo Motos, *El Hormiguero*.



## KOVALSKI CAÓTICA EP

DFX Music  
kovalski.org

Kovalski, sacando el nombre de un músico soviético que componía para theremín, es una banda local que se forma en el 2007, quedando la formación actual integrada por Nayra García (bajo y teclados), Mario Oliván (guitarra), Alberto Oliván (voz y guitarra) y el ex Picassound y Lito Santiago Pérez (batería). Este EP -ya editaron otro, *Kovalski*, a mediados del 2008- tiene cinco canciones y es una muy buena carta para presentarse en sociedad mientras esperamos su primer disco que por lo que comentan no debe tardar mucho. Grabado a lo largo del mes de junio del año pasado en los Estudios Subunder de Madrid y mezclado y masterizado por Manuel Cabezalí (Havalina, Boat Beam), hablan de bucear entre sus principales influencias (el rock de los sesenta y los setenta, la escena Seattle de los años noventa o el rock inclasificable de bandas como Radiohead, Primal Scream o Queens of the Stone Age). Con estas premisas y el compromiso de crear un sonido propio, personal, con temas escritos y cantados en castellano, nos aportan diversos matices que arrancan por igual ya sea en el corte más duro (*Algo ha salido mal*), el más QotSA, o en el pasaje más electrificante de hecho (*Eres electricidad*) donde colabora Antonio Arias de Lagartija Nick. La pegada de *tu silueta* y *El aire que quedaba*, las más tranquilas o incluso *Ciegos con pistolas*, una de las canciones que puede indicar por donde pueden ir los tiros y la exploración de nuevos sonidos más en términos de pop-rock. Poco a poco, pero van caminando bien.



## JAZZYRIZZLA ZZ

Sonichazard / Beathazard / Fix Music  
jazzyrizzla.com

Jazzyrizzla pone Barcelona en el mapa con una particular y original propuesta que une electrónica, rap, soul y funk (incluso salsa) y que aporta crudeza en los scratches, groove en las bases y un flow en la voz alejados de sonidos más comedidos y agradecidos como el R&B y el pop-soul tan en boga en la actualidad (aunque lo tantean en *Akiloazzemoasin*). Jazzyrizzla, ahora en trío, está formado por Slapp (compositor musical y técnico de sonido en los directos), Fernando Suárez (letrista y MC) y junto a ellos Kapi (productor musical y DJ) junto a un querencia en la puesta de escena del graffiti y el bboying, pilares del movimiento hip-hop. Este disco, que sale seis años después de su anterior trabajo *Iniciativa*, se ha grabado y mezclado en el estudio Jazzroom por el propio grupo encargados de todas las decisiones artísticas y labores técnica y la masterización la ha realizado Ives Rousell. Las bases pretenden en todo momento buscar un sonido orgánico, como por ejemplo la flauta travesera de *Nunca, en salsa*, los teclados de *Universo* o los arreglos de *Fire In The Hole*. De cadencia pesada, atmósferas oscuras y lírica pausada pero cierta, los 14 temas se hacen amenos por la variedad, más funketa en *F.O.N.K.*, un tanto siderales en *Electro Zetas*. Temas como *Mayday2.0*, *Barcelona* o *Jazzroom*, incluso *La leyenda del indio blanco*, recitado con vocación narrativa, aparte de las nombradas, relucen en el compacto.



## NISTAL AL NORTE DE AQUÍ

Astro / Pop Musica  
nistal.info

Se atisba un salto de calidad para Ricardo Nistal en su tercer trabajo, casi cuatro años después de que publicara *Y vosotros sin saberlo* (07). Lo que encontramos es mucho más hondo, más profundo y lleno. El veterano músico (militó en Babylon Chat entre otros) afirma haber dejado el concepto de artista en solitario con banda para que en esta tercera entrega, Nistal se transforme en un grupo y como tal engorde el sonido y lo regale de matices y contrastes. También influye el hecho de rodearse de lo más grande del panorama nacional, bueno y variado arrojando *Al norte de aquí*. Leo (Nudozurdo) imprime su enigmática voz en *Flor de terciopelo* que abre el disco con un tiempo comedido pero intenso, mientras que Templeton aportan su frescura en *Chica del Supernova* o Dani Prieto (El Niño Burbuja) que pone samplers en *Dulces 80* una canción que recupera la cultura de los 8 bits. Uno de los momen-

tos álgidos del disco llega pasado el ecuador con el brillante mano a mano de Xabel Vegas en esa frontera *Al norte de aquí*. También al final hay espacio para la calidez de Félix Arias (Lovely Luna) en el pseudo-western *No sé qué hacer otra cosa en la vida*, e incluso la aparición de su ex-compañero en Babylon Chat (y ahora con Loquillo) Igor Paskual en *Han dicho de mí*. Babe (Pablo Pulido) de Cinearte produjo junto al propio Ricardo el disco y JJ Golden (Sonic Youth, Callexico, Devendra Banhart...). Da la impresión que es el órdago de Nistal y que el cuarteto va a salir bien parado. Inspirada por momentos, el uso de diversos estilos, pop, rock, folk... le confiere personalidad.



## NOVAK VIVA LA MÚSICA SANGRIENTA

Influx Records  
myspace.com/aquinovak

A veces nos damos cuenta de lo injusta que es la música, de cómo músicos de poco calado y calidad copan listas de ventas y abarrotan estadios mientras otros, situados en el otro lado atesoran ideas, buenas formas y personalidad a base de hacer cosas diferentes y sabiendo calar entre aquellos que afortunados ellos, les descubren. Una de esas formaciones vendría a ser Novak quien poco a poco va haciéndose hueco desde la escena indie nacional, habiendo dejado sobre la mesa una buena carta de presentación para ahora desplegar su auténtico currículum con su segundo legado. *Viva la Música Sangrienta* es su particular título y bajo el mismo se esconde la desmesura y genialidad, rock personalísimo que a lo largo de once temas enamora, vuelve loco, aturde y golpea sin dejar a nadie indiferente. Su calidad se plasma en la irreverencia de su música, aquella que como si de olas se tratara te lleve del fondo a la orilla y viceversa, te hace volar sobre las nubes que calman las aguas en verano y adormece o embrutece a su libre albedrío. Eso y más es lo que ofrece dicha obra, que tan pronto nos envuelve en el misterio de una introducción como nos enamora y ofrece una vena rock pop *Lo Imposible* o *Sobre el Alambre* como nos inunda de psicodelia para ahogarnos en propuestas como *Mejor Cicatrices Que Tatuajes* e *Insecto* volviendo a los tiempos setenteros *Gin Tonic* perfecto para eso mismo, o al rock clásico de *Planes*, suavidad demostrada en una voz que abraza al más puro estilo pop nacional de tintes malasañeros. Psicodelia, ritmos cálidos y a su vez extravagantes, un viaje loco por la mente de unos magos, difícil por momentos abierto y comercial en otros, para resultar una delicia loca de aires setenta y sólidos ritmos indie en algunos momentos. Cambiantes como el viento, frescos como el mar. **Miguel Rivera**