

BRIGHT EYES

THE PEOPLE'S KEY

SADDLE CREEK/UNIVERSAL ★★★



Se agradece que un artista asuma riesgos y *Cassadaga* (2007) parecía el final de una etapa. Pero no siempre el cambio es sinónimo de mejora. Con Oberst sustituye en este álbum los arreglos suntuosos de cuerda y los aires de rock por guitarras eléctricas, sintetizadores y algunos detalles de producción como de ciencia ficción. Un poco a lo *Digital Ash In A Digital Urn* (2005), pero sin magia. Temas como *Ladder's Song* recuerdan quién firma un álbum que pasa sin dejar mella en el oyente y que por momentos recuerda a *Jupls!* The Killers. **NACHO RUIZ**

TWILIGHT SINGERS

DYNAMITE STEPS

SUB POP/POPSTOCK! ★★★



El Greg Dulli que de joven afirmara maneras de grunge prototípico, oíase a su ex-grupo Afghan Whigs, destila en su madurez similitudes con el Leonard Cohen más adusto y pesimista. Su quinta obra muestra decadencia con unas letras que basculan entre la celebración de la vida y la resignación de la muerte, ayudado por agentes externos (colabora Ani DiFranco en *Blackbird And The Fox*) y corroborado por endémicas aptitudes como la de transitar entre el recitado *crooner* y el falsete. Árido pop de cámara con algún apunte *killer*, ¡esa guitarra de *On The Corner!*, que gana con sucesivas escuchas. **KOLEGA**

NISTAL

AL NORTE DE AQUÍ

POP UP ★★★



El pop árido y melancólico de estos asturianos se ha vuelto eléctrico y, a ratos, rabioso (*Han dicho de mí*), explosivo (*Chica del Supernova*) y nostálgico (*Dulces 80*). En su tercer trabajo (a las órdenes de Pablo Pulido y con colaboradores como Xabel Vegas) añoran los vídeos de Duran Duran y maldicen a las aburridas redactoras de moda que no les entienden, pero lo hacen alejándose del lamento folk y abrazando el espinoso rock de autor, expresando el formato banda de su anterior álbum (*Y vosotros sin saberlo*). Cada vez más seguros de sí mismos. **L. FERNÁNDEZ**

BOB GELDOF

HOW TO COMPOSE POPULAR SONGS...

MERCURY/UNIVERSAL ★★★★★



Este disco de socarrón título (*Como componer canciones que se vendan*) es un muestrario de las buenas dotes de Geldof como compositor. Canciones introspectivas, duras en las letras, pero sin olvidar el saludable distanciamiento del humor. Música de múltiples referencias, pero sin recurrir a muletas sobadas. Desde *How I Roll*, doliente recordatorio de aquel *Summer In The City*, al romanticismo oscuro de *To Live In Love*, este es un disco enteramente aprovechable, como los cerdos. Lástima que Geldof solo haga uno cada nueve años. **RICARDO AGUILERA**

MOGWAI

HARDCORE WILL NEVER DIE, BUT YOU WILL

PIAS ★★★★★



El muro de sonido de los escoceses resplandece épico y grandilocuente en este octavo álbum. Los grandes héroes del post-rock juegan, de nuevo, con las metáforas. Sus composiciones libres de ataduras argumentales fluyen por el territorio de las emociones, con esas subidas y bajadas, letanías y epifanías eléctricas que caracterizan su música. El álbum es intenso y personal. Dueños de su sonido y de los extravagantes títulos de sus canciones: *Rano Pano*, *George Square Thatcher Death Party*, *Mexican Grand Prix*... siempre oníricos y sugerentes. Como en el mejor arte contemporáneo. **TOMÁS FDO. FLORES**

EL ECIJANO

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

LA VOZ DEL FLAMENCO ★★★



Veterano artista fogueado en el cante para baile, que ha desarrollado también una notable carrera *alante*. Atesora buen eco y conoce un amplio abanico de estilos, como demuestra en esta grabación, en la que aborda soleá, fandangos, seguiriyas, tientos, guajira, tonás... Su soltura rítmica le permite meter por bulerías canciones populares e interpretar versos de García Lorca. El resto de las letras, no demasiado afortunadas, son del propio cantaor, cuyo exceso de entusiasmo le hace a veces descontrolar el grito. **ALFREDO GRIMALDOS**

REINCIDENTES

TIEMPOS DE IRA

MALDITO ★★★



Presentado a la manera de las óperas rock de Extremoduro, con las canciones enlazadas unas con otras, el decimosexto álbum de la banda sevillana es un auténtico torpedo. Tan punk como en sus principios, hace ya 22 años, pero mucho más urgente y reivindicativo. Después de varios años sin temas nuevos, ahora aparecen con 16, cada cual más certero, demostrando que el paso del tiempo no sólo no ha modificado un ápice su filosofía de vida, sino que ha aumentado su capacidad de análisis y síntesis. **JESÚS RODRÍGUEZ LENIN**

EDDIE SPAGHETTI

SUNDOWNER

BLOODSHOT/HOUSTON PARTY ★★★



El señor Spaghetti vuelve a empapuzarse de country y rock de carretera (o, mejor dicho, de camionero yanqui borrachuzo) en su tercera entrega en solitario. Tras *Extra Sauce* (2004) y *Old No. 2* (2005), el vocalista de The Super-suckers retoma con acierto la senda de anteriores divertimentos, con tres temas propios y un puñado de versiones en clave western: del *Everybody's Girl* de los punkarras The Dwarves al *What Do I Care* del patriarca Johnny Cash, pasando por el *If You Fall In Love* de Steve Earle. El premio gordo se lo lleva un clasicazo como *Always On My Mind*. Beber para... ¿recordar? **IGOR LÓPEZ**

TROMBONE SHORTY

BACKATOWN

VERVE/UNIVERSAL ★★★★★



Llega estos días a nuestro país Trombone Shorty, alias del trombonista Troy Andrews, la última perla jazzística de la plural Nueva Orleans. Su discurso es claro: dotar al sonido de una brass band de toda suerte de lenguajes modernos, desde el rock y el funk al hip-hop. Hay originalidad y energía en su propuesta, también alguna que otra friolidad (*Something Beautiful*), pero hay que reconocerle talento en temas como *Hurricane Season* o el genérico *Backatown*. Le honra, además, que invite al piano maestro de Allen Toussaint. **PABLO SANZ**