



Nistal

Publican: "Al norte de aquí" [PopUp/Astro, 11]
En la onda de: Nacho Vegas, Elliott Smith, Nacha Pop

Tras dos discos largos abrazado a una guitarra, Nistal se sumerge en "Al norte de aquí" en un pop de banda, contundente y con una producción mucho más cuidada y lograda. Las guitarras, más vibrantes y relucientes, pierden presencia en favor del conjunto y las líricas se debaten entre la alegría, la nostalgia y la melancolía. "Es un disco más opti-

mista, esperanzador y alegre que los anteriores, pero siempre hay un halo de tristeza detrás. Las canciones son autobiográficas; no puedo cantar de otra manera. Cojo más la guitarra si estoy de bajón que estando feliz y procuro decir algo que sea cierto, que me esté pasando y que sea extrapolable a todos nosotros". Ricardo Nistal, fundador y alma máter del conjunto, culpa del buen resultado del disco a su banco. "Me fiaron para grabar de la forma que siempre quise. Ahora bien, cada mes bien que me lo recuerdan. Después de romper con mi sello anterior la cosa estaba malita,

por lo que sabía que iba a necesitar un master decente para encontrar nuevo sello. Cinearte apareció como opción razonable donde grabar, ya que su estudio tiene una acústica formidable y el productor Pablo Pulido trabaja muy bien. Además se grabó y mezcló en un par de semanas, por lo que suena fresquísimo. Posteriormente, siguiendo la recomendación de Leo Mateos -Nudozurdo-, masterizamos en California con JJ Golden. Finalmente, con el master, encontramos a PopUp y ellos a nosotros. El resto ya es presente".
 ■ Adrián D. Bóveda



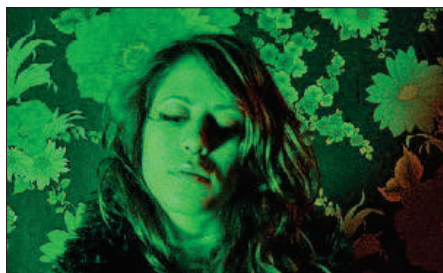
Inra Foto Archivo

Inra

Publica: "Don señor" [Gaser, 11]
En la onda de: Quique González, Tulsa, Bunbury

¿Un nuevo grupo de pop de guitarras? Sí, pero no de guitarras eléctricas sino más bien todo lo contrario, ya que lo acústico prima en Inra por encima de todas las cosas. La apacible sonoridad de las seis cuerdas se expande y crece en cada una de las doce canciones que componen el debut de este cuarteto madrileño. "La verdad es que siempre hemos intentado mantener la idea inicial de dar un sonido acústico a la banda y creo que a lo largo de estos años hemos afianzado la guitarra acústica como piedra angular en la composición de nuestros temas". De esta manera parece que han encontrado la fórmula vital para contar sus historias sin querer contagiar prisa alguna al oyente, como un buen tequila reposado, infectando sus notas de un tempo reconfortante y amable. Y es que tampoco tuvieron urgencia para grabar su primer disco. "Ha sido importante para nosotros estar cómodos y sin presiones. Todo encajó. Cerramos un precio accesible para nosotros y no pusimos límites temporales, por lo que la grabación fue como deberían ser siempre todas: sin prisas". Por andar tan relajados también han podido contar con la colaboración de tres colegas de profesión: Abraham Boba, Miren Iza (Tulsa) e Iker Albisu (El Espíritu de la Golosina). Y así, sin pisar demasiado el acelerador, 'inevitablemente' tranquilos y muy contentos con cada nota que han grabado nos presentan este prometedor disco. "Aunque sea un tópico hacemos lo que nos gusta sin pensar mucho en si gustará a la gente". ■ María Baigorri

Maud The Moth es Amaya López-C, sola o acompañada; un proyecto unipersonal que, según los casos, es también un grupo en estado embrionario que nace tras dejar su antigua banda, Thiside, donde la voz ya se hacía fuerte en medio de un encendido hard-rock. "Las ganas de tocar y componer, y sobre todo la independencia a la hora de decidir aprovechar oportunidades, son más fáciles en la dictadura unipersonal que en una democracia grupal, así que decidí hacer algo que yo pudiese manejar, sin comprometer a nadie, hacer las canciones como yo las veía". Con un abanico de influencias que van del jazz vocal de Mahalia Jackson, Aretha Franklin o Ella Fitzgerald al piano de Brad Mehldau o Esbjörn Svensson, en "Home Futile Home" (en descarga gratuita a través de mauththemoth.bandcamp.com) domina un aire de melodrama y cabaret que también se viste de rock para recuperar, más en espíritu que en forma, la intensidad de Tool o NIN: "Este disco trata de la búsqueda del hogar y del desarraigo, a veces desde un punto de vista tragicómico, lo que es algo bastante cabaretesco. Cuando redescubrí el piano como instrumento fue porque entendí que no necesariamente debía asociarlo a la música que había tocado con él toda la vida. Me había pasado a la guitarra porque pensaba que no se podía transmitir fuerza o rabia con un instrumento acústico. Ahora me parece muy obvio, pero hace años no lo veía así".
 ■ Enrique Peñas



Maud The Moth Foto Archivo

Maud The Moth

Publican: "Home Futile Home" [Autoeditado, 11]
En la onda de: Julie Christmas, Amanda Palmer, Fiona Apple



Burbujería Foto Archivo

Burbujería

Publican: "En pompa" [Radics / Noirax Producciones, 11]
En la onda de: Kiyuss, Hermano, Pendejo

El trío mostoleño acredita un recorrido previo guerreando en bandas como Fist Fucking Blues o Bultacos. La densidad de su plúmbea propuesta está alineada con la de Queens Of The Stone Age o Kyuss. "Estos nombres son 'grasaca'. Nos gustan y nos han influenciado mucho. Black Sabbath es como una barra de pan, que cuando comes siempre tiene que estar ahí (risas) Nunca le hemos dado importancia a etiquetas o encorsetamientos y tampoco nos parece mal que cada cual etiquete como quiera lo que escucha". El formato de Ep de su carta de presentación responde a cierta urgencia por experimentar en carne propia el calado de su propuesta. "En aquel momento solo teníamos esos temas y teníamos muchas ganas de grabar. Kike, el vocalista y guitarra, se dedica a grabar bandas y tiene los medios necesarios para hacer buenos estropicios. Además creemos que los Ep's tienen su encanto. Si no te gusta se acaba rápido y si te gusta te quedas con ganas de más". El título, que podría dar pie a connotaciones lascivas y en cierta forma explícitas, tiene su explicación. "Nuestras letras tienen un poco de todo, su punto crítico, su punto social, y su punto cachondo que es algo muy importante a la hora de hacer música para nosotros y pasarlo pipa" Actualmente Manolo, su otro guitarrista, canta en Tromort y Julito toca en Louded. "También estamos cocinando algunos proyectos como Necropata y Codo que es una avería de Julito con Jaime de Adrift". ■ Miguel Ángel Sánchez Gárate